



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu
Bionika [S1AW1P>BIO]

Przedmiot

Kierunek studiów Architektura wnętrz	Rok/Semestr 2/3
Studia w zakresie (specjalność) –	Profil studiów praktyczny
Poziom studiów pierwszego stopnia	Język oferowanego przedmiotu polski
Forma studiów stacjonarne	Wymagalność obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład 0	Laboratorium 30	Inne (np. online) 0
Ćwiczenia 0	Projekty/seminaria 0	

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

dr hab. sztuki Klaudia Grygorowicz-Kosakowska
klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl
prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg
agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin - psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki
Umiejętności: - student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku - student wykazuje wrażliwość na formę - student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę przestrzenną - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
Kompetencje społeczne - student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

Cel przedmiotu

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia. Wykorzystanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych. Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście architektury i architektury wnętrz. Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz

Umiejętności:

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

Kompetencje społeczne:

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru, sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Analiza występujących w przyrodzie struktur mikro i makro w kontekście rozwiązań technologicznych. Transpozycja przeanalizowanych struktur na formy przestrzenne, użytkowe, elementy wnętrz architektonicznych.

Cel zadania:

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. I. Kozina, Polski design, Wydawnictwo SBM, 2015.
2. F. Zamora Mola, Atlas współczesnej architektury miejskiej, Wydawnictwo Tmc, 2013.
3. A. Sanchez Vidiella, 1000 detali w architekturze, Wydawnictwo Tmc, 2010

Uzupełniająca

1. A. Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	0	0,00